

## **ARTS, GENRE, ETHNICITÉ ET INTERCULTURALITÉ EN SITUATION DE CRISES MULTIPLES**

Ce symposium s'interroge sur la complexité des bouleversements, contraintes, obstacles que vivent les artistes et les arts, en temps de crises multiples. L'exemple de la crise sanitaire de 2020 en a même exacerbé les tensions. L'objectif est de donner la parole aux chercheur.e.s, aux artistes migrant.e.s ou en exil, aux groupes minorisés, racisés, marginalisés, dont les femmes, qui inventent et innovent pour survivre en ces temps de crise. Que proposent-ils/elles? Quelles actions de mobilisation arrivent-ils/elles à mettre en place ? Comment s'engagent-ils/elles dans la reconfiguration des nouvelles identités artistiques où les contraintes de déplacements restreints, « surveillés », d'absence d'audience, de public, de regroupements « interdits », etc. leur sont imposés ?

Un premier panel interrogera les identités artistiques et les questions de parcours migratoires afin de réfléchir aux façons dont les artistes arrivent à briser l'isolement, qui touche particulièrement les femmes artistes, et les frontières et à légitimer leur place et leur rôle dans les sociétés où ils/elles s'installent. Une réflexion entre pratique genrée et ces parcours migratoires sera privilégiée.

Le plus souvent, et dans toutes les sociétés, le travail des artistes est très fortement sollicité, mais « bénévolement ». La reconnaissance de leur apport au « réconfort » des populations qui vivent ces crises ne dure qu'un temps, alors que la majorité des arts se retrouve dans une situation de grande précarité économique, d'inégalités sociales, voire de discriminations. Pourtant ce sont souvent ces mêmes artistes qui nous aident à penser le monde autrement et notre rapport à l'autre dans une perspective intersectionnelle, pluriverselle et interculturelle. Ce questionnement fera l'objet d'un deuxième panel.

Nous nous interrogerons dans un troisième panel sur les enjeux et défis que les arts rencontrent vis-à-vis des institutions culturelles qui, en temps de crise, peuvent parfois introduire un rapport instrumental avec les artistes, valoriser certaines pratiques ou certains profils au dépend d'autres.

Nous proposons de mettre en pratique ces questions d'interculturalité, d'ethnicité, de genre, dans un quatrième panel qui prendra la forme d'une conférence artistique. C'est alors la manière de faire œuvre en tant de crise qui sera interrogée, à la fois par des présentations artistiques courtes sur ce thème et par l'animation d'un débat entre artistes et acteurs/actrices académiques.